

Guatemala, 30 de abril de 2024

Licenciada Ana Olivia Castañeda Arroyo.

Directora General.

Dirección General de las Artes.

Ministerio de Cultura y Deportes.

Su Despacho.

Licenciada Castañeda Arroyo:

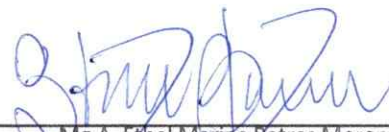
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-318-2024 y resolución VC-DGA-038-2024.

Actividades Realizadas:

- Elaboré la planificación de la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Piano I; Piano II; Piano III; Piano VI; Armonía I; Armonía II; Análisis de la Forma; Práctica Orquestal I.
- Elaboré el cronograma de la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Piano I; Piano II; Piano III; Piano VI; Armonía I; Armonía II; Análisis de la Forma; Práctica Orquestal I.
- Realicé la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Piano I; Piano II; Piano III; Piano VI; Armonía I; Armonía II; Análisis de la Forma; Práctica Orquestal I.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de Piano I; Piano II; Piano III; Piano VI; Armonía I; Armonía II; Análisis de la Forma; Práctica Orquestal I.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad.



Banny Gadiel Barrios Arrivillaga



F. Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

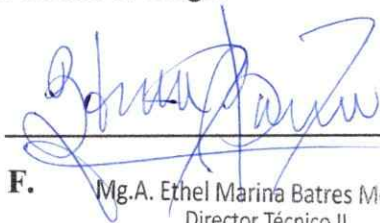
INFORME DEL PRIMER PRODUCTO.

Elaboración de planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Piano I; Piano II; Piano III; Piano VI; Armonía I; Armonía II; Análisis de la Forma; Práctica Orquestal I, del Conservatorio Regional de Música del municipio de mixco y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma, realización de la capacitación y evaluación del aprendizaje del curso **Piano I**, correspondiente al único producto del mes de abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
2. Se elaboró la planificación, cronograma, realización de la capacitación y evaluación del aprendizaje del curso **Piano II**, correspondiente al único producto del mes de abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
3. Se elaboró la planificación, cronograma, realización de la capacitación y evaluación del aprendizaje del curso **Piano III**, correspondiente al único producto del mes de abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
4. Se elaboró la planificación, cronograma, realización de la capacitación y evaluación del aprendizaje del curso **Piano VI**, correspondiente al único producto del mes de abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
5. Se elaboró la planificación, cronograma, realización de la capacitación y evaluación del aprendizaje del curso **Armonía I**, correspondiente al único producto del mes de abril 2024. Se desarrollaron 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
6. Se elaboró la planificación, cronograma, realización de la capacitación y evaluación del aprendizaje del curso **Armonía II**, correspondiente al único producto del mes de abril 2024. Se desarrollaron 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
7. Se elaboró la planificación, cronograma, realización de la capacitación y evaluación del aprendizaje del curso **Análisis de la Forma**, correspondiente al único producto del mes de abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
8. Se elaboró la planificación, cronograma, realización de la capacitación y evaluación del aprendizaje del curso **Práctica Orquestal I**, correspondiente al único producto del mes de abril 2024. Se desarrollaron 22 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.



Banny Gadiel Barrios Arrivillaga



F. Mg.A. Ethel Marina Batres Moren
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Anexos:

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Piano I.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Piano II.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Piano III.
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Piano VI.
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Armonía I.
6. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Armonía II.
7. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Análisis de la Forma.
8. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica Orquestal I.

Cronograma del curso Piano I

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística

Actividades		Abril 2024																						
FECHA		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Realizará un solfeo rezado de las lecciones para el estudio de la lectura en clave de sol.			X	X																				
Practicará las lecciones vistas en clase siguiendo el pulso y desarrollando una técnica instrumental correcta.								X	X			X		X										
Interiorizará pasajes de diferentes ejercicios preparatorios para el estudio de la lectoescritura musical.																			X	X				

Cuadro de notas del curso Piano I -- Abril 2024

Dirección de Formación Artística

Establecimiento:

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO				TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)		
1	Alessandro Erick André Fonseca Salazar	0	0	0	0	
2	Andrea Sarai Higueros Ramos	50	10	40	100	
3	Astrid Isabella Cotzoyay Moreno	50	10	40	100	
4	Christopher Alexander Estrá Xitumul	50	10	30	90	
5	Danielito Isaac Pérez Córdoba	30	5	30	56	
6	Fabiana Eivira Revolorio Xitumul	50	10	30	90	
7	Diana Sofia Suruy Girón	50	10	40	100	

Cronograma del curso Piano II

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística

Actividades		Abril 2024																						
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
FECHA			X					X																
Realizará ejercicios técnicos para la ejecución de escalas y arpeggios.		X						X																
Practicará las lecciones vistas en clase siguiendo el pulso y desarrollando una lectura correcta.			X						X									X						
Interiorizará pasajes de diferentes piezas para el estudio de la lectoescritura musical.												X	X						X					

Cuadro de notas del curso Piano II – Abril 2024

Establecimiento: Dirección de Formación Artística

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO			TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)	
1	Isai Tayún De León	50	10	40	100
2	Sofia Paola Girón Santos	50	10	40	100
3	Mathew Danilo González Lemus	50	10	40	100

3. Planificación del Curso Piano III

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Abril 2024.	I. Lee a primera vista las notas musicales y la trasposición. Asimismo aplica las técnicas básicas del instrumento con buenos hábitos y destreza.	Lee con certeza a primera vista las notas musicales y la trasposición.	Hanon "El pianista virtuoso" ejercicio 1 y minueto de W.A. Mozart. Hanon "El pianista virtuoso" ejercicio 2 y sonatina de M. Clementi.	Practicará las lecciones vistas en clase siguiendo el pulso y desarrollando una lectura correcta. Interiorizará de pasajes diferentes piezas para el estudio de la lectoescritura musical.	Trabajo en clase (50 puntos). Asistencia (10 puntos). Evaluaciones (40 puntos).	Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia. Materiales: Salón Pizarra Marcadores Métodos Partituras Piano Tecnológicos: Celular. Computadora. Internet. Aplicaciones WEB: Classroom Youtube

Cronograma del curso Piano III

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística

Actividades		Abril 2024																												
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30							
FECHA		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30							
Practicará las lecciones vistas en clase siguiendo el pulso y desarrollando una lectura correcta.	X		X				X		X								X													
Interiorizará pasajes de diferentes piezas para el estudio de la lectoescritura musical.												X		X					X											

Cuadro de Notas del Curso Piano III ~ Abril 2024

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO			
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)	TOTAL:
1	Dafne Yanet Pérez Yantuche	41	10	20	91

4. Planificación del curso Piano VI.

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Abril 2024	1. Lee a primera vista las notas musicales, la trasposición y aplica las técnicas básicas del instrumento, con buenos hábitos de práctica, con mucha habilidad y destreza.	1.1 Lee con certeza a primera vista las notas musicales y la trasposición. 1.2 Aplica las técnicas básicas del instrumento, con buenos hábitos de práctica, en forma correcta.	Zcerny "La escuela de la velocidad" Op 299 4. Canción sin palabras de F. Mendelssohn.	Realizará ejercicios de muñeca y dedos que le permitan formar una técnica correcta. Interpretará las piezas siguiendo el pulso y desarrollando una correcta interpretación de las mismas. Interiorizará de pasajes diferentes piezas para la aplicación de la lectoescritura musical.	Trabajo en clase (50 puntos). Tareas en casa (20 puntos). Asistencia (10 puntos). Evaluaciones (20 puntos).	Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia. Materiales: Salón Pizarra Marcadores Metódos Partituras Piano Tecnológicos: Celular. Computadora. Internet. Aplicaciones WEB: Classroom Youtube

Cuadro de notas del curso Piano VI – Abril 2024

Establecimiento

Dirección de Formación Artística

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO				TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Tareas en casa (20 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (20 puntos)	
1	Julio Gerardo Flores Leverman	50	20	10	20	100

5. Planificación del curso Armonía I.

Establecimiento: Dirección de Formación Artística

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Abril 2024.	<p>Pensamiento sistémico, analítico, abstracto y creativo aplicado a la música:</p> <p>estudio de la Armonía tradicional con enfoque creativo.</p>	<p>Explica de forma oral y escrita los distintos elementos teóricos de los sonidos.</p> <p>Estudia, practica y elabora correctamente las escalas mayores, sus armaduras y funciones tonales.</p>	<p>Construcción de triadas, inversiones y cadencias.</p> <p>Análisis con cifrado anglosajón, bajo cifrado y funcional.</p>	<p>Realizará ejercicios de construcción de triadas y sus inversiones.</p> <p>Reconocerá las diferentes cadencias.</p> <p>Analizará los grados y funciones tonales de diferentes obras en clase.</p>	<p>Trabajo en clase (50 puntos).</p> <p>Asistencia (10 puntos).</p> <p>Evaluaciones (40 puntos).</p>	<p>Humanos:</p> <p>Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.</p> <p>Materiales:</p> <p>Salón Pizarra Marcadores Metodos Partituras Piano</p> <p>Tecnológicos:</p> <p>Celular. Computadora. Internet.</p> <p>Aplicaciones WEB:</p> <p>Classroom Youtube</p>

Cronograma del curso Armonía I

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística

Actividades		Abril 2024																						
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
FECHA																			X					
Realizará ejercicios de construcción de triadas y sus inversiones.				X																X				
Reconocerá las diferentes cadencias.				X				X						X										
Analizará los grados y funciones tonales de diferentes obras en clase.									X						X						X			

Cuadro de notas del curso Armonía I – Abril 2024

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO				TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)		
1	Melani Alejandra Cárdenas Yantuche	40	10	40		90
2	Sharon Nicoll Cárdenas Yantuche	40	10	40		90
3	Clarissa Abigail Pemilla Aju	40	10	40		90
4	Martin Gabriel Alarcón López	40	10	40		90

Cronograma del Curso Armonía II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística

Actividades		Abril 2024																					
FECHA		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30
Realizará análisis de diferentes obras que contengan, modulaciones y tonizaciones.	X			X															X				
Reconocerá las triadas a 4 voces.					X				X					X		X							
Analizará diferentes progresiones de acordes en las cuales realice movimientos donde se mantenga una nota común.										X	X				X					X	X		

Cuadro de notas del Curso Armonía II – Abril 2024

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO				TOTAL:
		Trabajo de clase y casa (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)		
1	Julio Gerardo Flores Leverman	40	10	40	90	
2	Bella Sofia Román Sontay	40	10	40	90	

7. Planificación del Curso Análisis de la Forma

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Abril 2024.	<p>1. Explica los elementos de la estructura musical y las diferentes obras que han venido desarrollándose e a través de la historia de la música y de la humanidad, con alta comprensión.</p>	<p>1.1 Identifica los elementos de análisis como la frase, semi frase, motivo, sucesiones armónicas y la modulación, con precisión.</p> <p>1.2 Analiza las formas musicales, de la clase de instrumento y la clase de música de cámara, sin dificultades.</p>	<p>Desarrollo Motivo</p> <p>Frase antecedente y consecuente.</p> <p>Periodo Paralelo y contrastante.</p>	<p>Identificará el motivo de diferentes obras y su desarrollo.</p> <p>Reconocerá las frases antecedentes y consecuentes de una obra.</p> <p>Analizará la estructura del periodo paralelo y contrastante en diferentes obras.</p>	<p>Trabajo en clase (50 puntos).</p> <p>Asistencia (10 puntos).</p> <p>Evaluaciones (40 puntos).</p>	<p>Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.</p> <p>Materiales: Salón. Pizarra. Marcadores. Regla. Cuaderno. Lápiz. Papel bond.</p> <p>Tecnológicos: Celular. Computadora. Internet</p> <p>Aplicaciones WEB: Classroom. Youtube</p>

Cronograma del curso Análisis de la Forma

Establecimiento

Dirección de Formación Artística

Actividades		Abril 2024																						
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
FECHA				X																				
Identificará el motivo de diferentes obras y su desarrollo.				X																				
Reconocerá las frases antecedentes y consecuentes de una obra.					X				X															
Analizará la estructura del período paralelo y contrastante en diferentes obras.										X									X		X			

Cuadro de notas del curso Análisis de la Forma – Abril 2024

Dirección de Formación Artística

Establecimiento:

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO			TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)	
1	Julio Gerardo Flores Leverman	40	10	40	90
2	Bella Sofia Román Sontay	40	10	40	90

8. Planificación del curso Práctica Orquestal I

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Abril 2024.	<p>1. Ejecuta los pasos principales de una orquesta de acuerdo al marcateje de director, con aplicación de los valores y principios orquestales en repertorios corales de música barroca y guatemalteca con precisión y convicción.</p>	<p>1.1 Ejecuta los pasos principales en una orquesta como, el protocolo, proceso de afinación, posición orquestal y roles de los puestos, de acuerdo al marcateje del director.</p> <p>1.2 Aplica valores y principios orquestales en repertorios corales, de música barroca y música guatemalteca con convicción.</p>	<p>Estudio, montaje e interpretación de piezas guatemaltecas para piano y violín.</p> <p>Estudio, montaje e interpretación de piezas barrocas para piano y violín.</p>	<p>Reconocerá de forma auditiva y escrita, mediante el repertorio trabajado en clase, los elementos de tonalidad y métrica presentes en composiciones musicales.</p> <p>Realizará ensambles instrumentales que involucren la práctica de elementos rítmicos, melódicos y armónicos relacionados a los temas vistos en armonía y análisis de la forma</p> <p>Analizará los pasajes que le corresponden en los distintos ensambles para realizar una correcta ejecución e interpretación de las obras.</p>	<p>Trabajo en clase (30 puntos).</p> <p>Asistencia (30 puntos).</p> <p>Evaluaciones (40 puntos).</p>	<p>Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.</p> <p>Materiales: Salón. Pizarra. Marcadores. Regla. Cuaderno. Lápiz. Papel bond.</p> <p>Tecnológicos: Celular. Computadora. Internet.</p> <p>Aplicaciones WEB: Classroom. Youtube</p>

Cronograma del curso Práctica Orquestal I

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística

Actividades		Abril 2024																					
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30
FECHA			X	X		X			X		X							X					
Reconocerá de forma auditiva y escrita, mediante el repertorio trabajado en clase, los elementos de tonalidad y métrica presentes en composiciones musicales.		X	X						X		X							X					
Realizará ensambles instrumentales que involucren la práctica de elementos rítmicos, melódicos y armónicos relacionados a los temas vistos en armonía y análisis de la forma	X			X	X							X		X			X					X	
Analizará los pasajes que le corresponden en los distintos ensambles para realizar una correcta ejecución e interpretación de las obras.													X		X				X	X	X		X

Cuadro de notas del Curso Práctica Orquestal – Abril 2024

Establecimiento: Dirección de Formación Artística

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO			TOTAL:
		Trabajo de clase (30)	Asistencia (30 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)	
1	Julio Gerardo Flores Leverman	30	30	40	100
2	Bella Sofia Román Sontay	30	30	40	100